

Article restituant une expérience pédagogique
autour de la réception d'œuvres du FRAC - Nord Pas de Calais

Œuvre(s) du FRAC Nord - Pas de Calais accueillie(s) par :
Collège Marguerite Berger – Pas en Artois (62)

Œuvre(s) accueillie(s) :
Olga Boldyreff (1957-) "*Wall Drawing*", 2001/ 2002
Fils de coton tissés au tricotin, pointes d'acier, patron dessiné à l'encre sur papier et boîte de rangement en carton recouvert de tissu de couleur avec étiquette. Dimensions variables.
Collection FRAC Nord-Pas de Calais.

Exposition du 15 janvier au 28 janvier 2015.



Olga Boldyreff

Présentation de l'œuvre sous le regard de l'étude menée :
Les "*Wall Drawing*" sont le résultat des conversations entre l'artiste et des inconnus rencontrés, généralement, dans des lieux publics. Ces "dessins" sont dans un premier temps réalisés au tricotin, puis accrochés au mur à l'aide d'un patron dessiné à l'encre sur papier. Ils seront ensuite rangés et conservés dans des boîtes conçues par l'artiste elle-même, avec leur mode d'emploi.

Cette installation murale représente un fauteuil, une lampe et un texte "Villa bonne humeur". Pour chaque dessin, le fil est rouge, il glisse le long du mur et termine son chemin sur le sol, sous la forme d'une pelote de laine. Cette pelote semble alors tisser le lien entre le spectateur et les souvenirs de l'artiste : en effet, ces objets nous paraissent familiers. Ils nous évoquent, à nous aussi, une histoire, un lieu, une rencontre...

Rencontres et expériences vécues entre les élèves et les œuvres

Anglais, Arts plastiques, Français
Arts du visuel, arts du son, arts du langage.
Public concerné : élèves de sixième, quatre classes, 101 élèves.

L'OBJET SOUVENIR

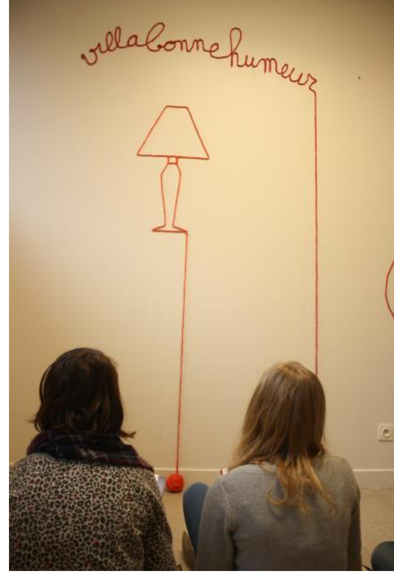
Comment dessiner sans feuille ni crayon ? Comment dessiner sans utiliser la ligne (mais les mots) ?
Comment le médium peut-il donner un sens supplémentaire au graphisme ? Le projet pluridisciplinaire a été créé dans le but d'interroger les différents médiums qui nous entourent mais également pour questionner la notion de souvenir auprès de nos jeunes élèves de sixième.
Dans un premier temps, avec le professeur de français, les élèves apportent un objet et racontent le souvenir qu'il leur évoque. Qu'est-ce que cet objet a de "spécial" à leurs yeux ? À t-il une valeur symbolique, magique, poétique, sacrée ? Pourquoi ? Les élèves rédigent ensuite un texte très bref sur celui-ci et le dessinent.
Dans le classeur d'arts plastiques, les élèves s'interrogent : comment représenter ce souvenir sans utiliser la feuille, ni le crayon ? Les élèvent réalisent des croquis en proposant des outils et des supports inhabituels. Ils

doivent essayer de justifier leurs choix et de donner du sens au travail (en relation avec le souvenir : "triste, doux, heureux, …"). Vient ensuite l'étape de la réalisation et de la présentation du travail. En parallèle à cette séquence, les élèves ont traduit leurs textes en anglais puis les ont enregistrés afin d'associer leur voix à l'objet souvenir (photographié cette fois). Ils ont également réalisé des calligrammes en français.
En français, les élèves travaillent sur l'argumentation à partir des "*Wall Drawing*" d'Olga Boldyreff et du livre "*Les Choses*" de Georges Pérec. Travail de réflexion avec les élèves : quel est leur objet ? "*Leur chose*" selon Pérec ?

Etudes réalisées en histoire des arts en cours de : arts plastiques et français et français en parallèle à la découverte de l'œuvre d'Olga Boldyreff.

Sélection d'œuvres montrant un questionnement sur le choix des médiums :
comment le choix du médium peut-il donner un sens artistique supplémentaire ? Comment l'art traditionnel nourrit-il l'inspiration artistique ? En histoire des arts, l'étude de plusieurs œuvres dans plusieurs disciplines permet de développer ce questionnement dans la perspective de la thématique "Arts, créations, cultures".

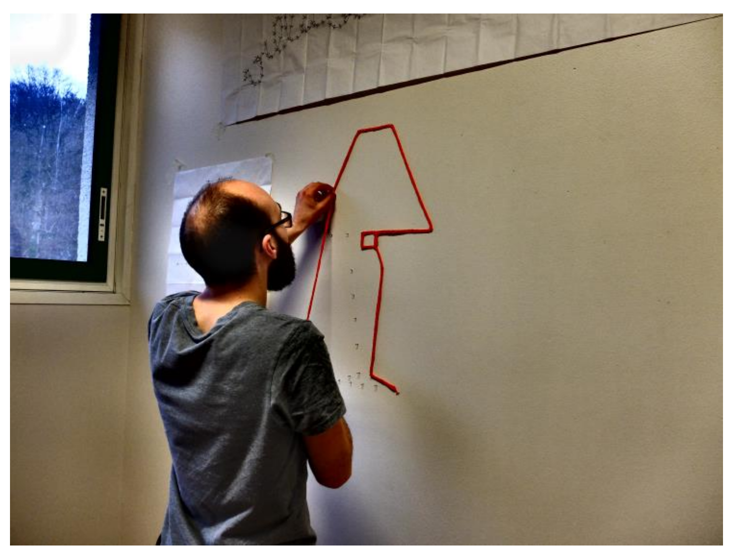
- Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson, "*Music for one apartment and six drummers*", 2001, court métrage suédois, 9 minutes 33.
- Stomp, " *Stomp out Loud*", spectacle théâtral et musical créé en 1997 en Angleterre. Les percussions sont réalisées avec des objets de la vie quotidienne.
- Annette Messager (1943-), "*Mes Vœux* ", 1989, 263 épreuves gélatino-argentiques encadrées sous verre maintenu par un papier adhésif noir et suspendues au mur par de longues ficelles, 320 cm Diamètre: 160 cm, 1 épreuve 24 x 17 cm, 50 épreuves 20 x 14 cm, 57 épreuves 15 x 11 cm, 49 épreuves 13 x 9 cm, 106 épreuves 8 x 6 cm, Dimensions globales: 320 x 160 cm, Centre Georges Pompidou, Paris.
- Georges Perec (1936-1982), "*La Disparition*", écrit en 1968 et publié en 1969.
- Georges Perec (1936-1982), "*Les Choses*", publié en 1965, collection des "Lettres nouvelles" chez Julliard.
- Man Ray (1890-1976), "*A Man With Moving Light*", 1937, light painting.
- Claude Levêque (1953-), "*La vie est si jolie*", 2014, néons multicolores, 17,5 x 96,5 cm.
- Alexander Calder (1898-1976), "*Portrait de Joan Miro*", vers 1930, fil d'acier, 29 x 27 cm, Palma de Majorque, Collection M. Joan Punyet Miro.
- Wim Delvoye (1965-), "*Art Farm*", projet autour du tatouage (sur des cochons), 2008.
- Andy Goldsworthy (1956-), "*Bâton et branche en zig-zag*", Ilkey, Yorkshire, septembre 1978.
- Vik Muniz (1961-), "*Double Mona Lisa (Beurre de cacahouette et confiture), après Warhol*", 1999, Photographies, 80 x 100 cm.



Les élèves découvrent l'installation murale.
Première rencontre avec l'œuvre d'Olga Boldyreff.



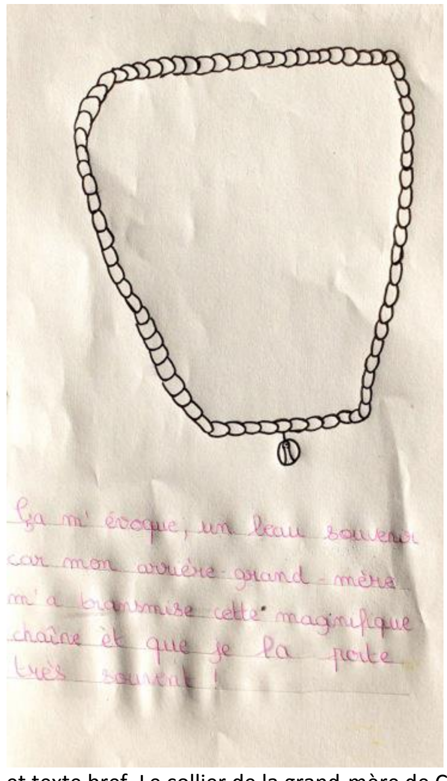
Verbalisation, questions, impressions des élèves face à l'œuvre d'Olga Boldyreff. Questionnaire (trace écrite).



Quelques élèves (club photo) découvrent les coulisses de l'œuvre (l'accrochage avec le régisseur).



Dessin et texte bref. La boule en verre de Mathis.



Dessin et texte bref. Le collier de la grand-mère de Camille.



Sans feuille, ni crayon. L'objet décoratif de Yoan en souvenir de son premier cours de yoga avec sa maman : "souvenir léger". Brin d'herbe sur sac plastique.



Sans feuille, ni crayon. La peluche de Louise en souvenir de son anniversaire: "souvenir gourmand".
Biscuit sur papier essuie-tout (à déguster !).



Sans feuille, ni crayon. La photographie du portrait du grand-père (décédé) de Dorian. "souvenir triste". Copeaux de bois sur la table (éphémère).